

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: 1º CEB		Grupo: 110		Disciplina: Português - 3º ano	
Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas	Descritores/ Áreas de competências	Instrumentos de avaliação/Meios de recolha (definidos para cada domínio)
Conh Capac Atitud	ORALIDADE	30%	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Comunicador</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Criativo</p>	<p>Instrumentos: (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação - Apresentações orais - Fichas de avaliação sumativa - Grelhas de avaliação da leitura e da escrita - Atividades de gamificação - Entrevistas e Debates
	LEITURA E ESCRITA	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo adequados. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Questionador</p>	

	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Expressar opiniões e fundamentá-las. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Criativo</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável/</p>	
--	-------------------------------	------------	---	--	--

	GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. - Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) - Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhecer a família de palavras como modo de 	<p>autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	
--	-----------	-----	--	--	--

		organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.		
--	--	--	--	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A - Linguagens e textos	E - Relacionamento interpessoal	I - Saber científico, técnico e tecnológico	1 - Responsabilidade e integridade	4 - Cidadania e participação
B - Informação e comunicação	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	J - Consciência e domínio do corpo	2 - Excelência e exigência	5 - Liberdade
C - Raciocínio e resolução de problemas	G - Bem-estar, saúde e ambiente		3 - Curiosidade, reflexão e inovação	
D - Pensamento crítico e criativo	H - Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS (definidos a partir das aprendizagens essenciais e integrando descritores de desempenho)				
Níveis de desempenho	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Domínios ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta sempre o essencial de discursos orais; - Identifica, organiza e regista sempre informação relevante em função do que escuta; - Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas; - Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras; - Respeita sempre os princípios da cooperação e da cortesia; - Usa a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações; - Planeia, produz e avalia sempre os seus próprios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, quase sempre, o essencial de discursos orais; - Quase sempre identifica, organiza e regista informação relevante em função do que escuta; - Quase sempre faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas; - Quase sempre fala com clareza e articula de modo adequado as palavras; - Quase sempre respeita os princípios da cooperação e da cortesia; - Quase sempre usa a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações; - Quase sempre planeia, produz e avalia os seus próprios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, às vezes, o essencial de discursos orais; - Por vezes identifica, organiza e regista informação relevante em função do que escuta; - Por vezes faz inferências, esclarece dúvidas ou identifica diferentes intencionalidades comunicativas; - Por vezes fala com clareza e articula de modo pouco adequado algumas palavras; - Por vezes respeita os princípios da cooperação e da cortesia; - Usa, por vezes, a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações; - Por vezes planeia, produz e avalia os seus próprios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nunca/ Raramente interpreta o essencial de discursos orais; - Não identifica ou identifica pouco, não organiza/ organiza pouco e não regista ou regista pouca ou nenhuma informação relevante em função do que escuta; - Quase nunca ou nunca faz inferências, esclarece dúvidas ou identifica diferentes intencionalidades comunicativas; - Fala com pouca ou nenhuma clareza e articula de modo inadequado as palavras; - Raramente ou nunca respeita os princípios da cooperação e da cortesia; - Raramente ou nunca usa a palavra
LEITURA E ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades; - Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê, quase sempre, diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades; - Quase sempre distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada; 	<ul style="list-style-type: none"> - Por vezes lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades; - Por vezes distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada; 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente ou nunca lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades; - Raramente ou nunca distingue nos

	<ul style="list-style-type: none"> - Lê textos sempre com entoação e ritmo adequado; - Realiza leitura silenciosa e autónoma; - Identifica sempre o tema e o assunto do texto; - Exprime sempre uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto; - Indica todas as diferentes relações fonema-grafema mais frequente; - Planifica textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; - Redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita); - Revê e corrige sempre os seus textos; - Escreve e recria diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê, quase sempre, textos com entoação e ritmo adequado; - Quase sempre realiza leitura silenciosa e autónoma; - Identifica, quase sempre, o tema e o assunto do texto; -Exprime, quase, uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto; - Indica, quase sempre, as diferentes relações fonema-grafema; - Planifica, quase sempre, textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; - Redige textos, quase sempre com correção, (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita); - Quase sempre revê e corrige os seus textos; - Escreve e recria, quase sempre, diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Por vezes lê textos com entoação e ritmo adequado; - Por vezes realiza leitura silenciosa e autónoma; - Identifica, por vezes, o tema e o assunto do texto; -Por vezes exprime uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto; - Indica, por vezes, as diferentes relações fonema-grafema mais frequentes; - Planifica, às vezes, textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; - Por vezes redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita); - Por vezes revê e corrige os seus textos; - Por vezes escreve e recria diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não lê ou lê poucos textos com entoação e ritmo adequado; - Raramente ou nunca realiza leitura silenciosa e autónoma; - Quase nunca ou nunca identifica o tema e o assunto do texto; - Raramente ou nunca exprime uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto; - Nunca ou raramente indica as diferentes relações fonema-grafema mais frequente; - Nunca ou raramente planifica textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; - Nunca/ raramente redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita); - Nunca/ raramente revê corrige os seus textos; - Quase nunca ou nunca escreve ou recria, diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta obras literárias e textos da tradição popular; - Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem; - Antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...); - Compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos; - Lê obras literárias (ou excertos) em público, em segurança; - Faz a leitura dramatizada de obras literárias; - Manifesta sempre ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas 	<ul style="list-style-type: none"> - Quase sempre escuta obras literárias e textos da tradição popular; - Lê, quase sempre, integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem; - Quase sempre antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...); - Compreende, quase sempre, os diferentes tipos de textos escutados ou lidos; - Quase sempre lê obras literárias (ou excertos) em público. - Faz, quase sempre, a leitura dramatizada de obras literárias; - Quase sempre manifesta ideias, 	<ul style="list-style-type: none"> - Por vezes escuta obras literárias e textos da tradição popular; - Lê, por vezes, integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem; - Por vezes antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...); - Por vezes compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos; - Por vezes lê obras literárias (ou excertos) em público. - Faz, por vezes, a leitura dramatizada de obras literárias; 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente/nunca escuta obras literárias e textos da tradição popular; - Quase nunca ou nunca lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem; - Não/ quase nunca antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...); - Nunca/ raramente compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos; - Nunca ou raramente lê obras literárias (ou excertos) em público, em segurança;

	<p>histórias;</p> <p>-Desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias;</p> <p>-Quase sempre desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>- Por vezes manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias;</p> <p>- Por vezes desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>- Raramente ou nunca faz a leitura dramatizada de obras literárias;</p> <p>- Nunca ou raramente manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias com muitas incoerências;</p> <p>- Raramente ou nunca desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>
GRAMÁTICA	<p>- Distingue sempre sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica sempre a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica sempre verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue sempre tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>- Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico;</p>	<p>- Quase sempre distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica, quase sempre, a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica, quase sempre, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Manipula, quase sempre, diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Reconhece, quase sempre, a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue, quase sempre, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Recorre, quase sempre, de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa, quase sempre correctamente, frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende, quase sempre, o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Deduz, quase sempre, significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>- Conhece, quase sempre, a família de palavras como modo de organização do léxico;</p>	<p>- Distingue, por vezes, sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica, por vezes, a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica, às vezes, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Por vezes manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Por vezes reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue, às vezes, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Por vezes recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa, com algumas incorreções, frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende, por vezes, o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Por vezes deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p>	<p>- Não distingue ou raramente distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico ou fá-lo com muitas incorreções;</p> <p>- Não/raramente identifica a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Não/ raramente conjuga e não/ raramente aplica verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, ou fá-lo cometendo muitas incorreções;</p> <p>- Não/raramente manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Nunca ou raramente reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Quase nunca ou nunca distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Não/quase nunca recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Não/raramente usa frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Não/quase nunca depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quase sempre mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por vezes conhece a família de palavras como modo de organização do léxico; - Por vezes mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nunca ou raramente deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; - Não conhece ou quase nunca conhece família de palavras como modo de organização do léxico; - Não/raramente mobiliza adequadamente as regras de ortografia.
--	---	--	--	---

(*)- Em todos os instrumentos, técnicas e procedimentos está contemplada a auto e heteroavaliação, assim como o feedback oral ou escrito do professor.