

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões **Grupo: 250** **Disciplina: CEA Música – 3º Ciclo (7º, 8º e 9º Anos)**

| Domínios/ Temas | Fator de ponderação (para cada domínio) | Aprendizagens Específicas (AE) | Descritores do Perfil do aluno* | Instrumentos de avaliação (comuns aos 3 domínios) |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| Interpretação e Comunicação | 40% | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz sons e ritmos, com timbres corporais; - Canta, a solo e em grupo, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Executa repertório variado, com a flauta de bisel, a solo e em grupo, com e sem acompanhamento, dominando técnicas, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Executa alguns acordes na guitarra, respeitando o ritmo e o estilo musical com progressiva destreza e confiança; - Domina vocabulário musical específico e usa-o na comunicação em sala de aula, aplicando conceitos gerais e específicos de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação individual e coletiva, de acordo com o comando; - Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; | Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ outro Sistematizador/ organizador Comunicador Questionador | <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação formativa (pequenas fichas de trabalho/formulários); - Organização e componente estética do caderno diário; - Avaliação do desempenho vocal (interpretação de canções); - Avaliação do desempenho instrumental (Testes de Flauta/Guitarra); |
| Apropriação e reflexão | 40% | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, compreende e utiliza, com crescente domínio, vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Aplica com rigor as funções dos símbolos musicais; - Analisa, conhece, identifica uma composição musical, descrevendo e relacionando os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma; - Identifica instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto; - Identifica, compara e enquadra as características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais; | Participativo/ colaborador Responsável/ Autónomo Autoavaliador (transversal às áreas) | <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação sumativa/Trabalho de pesquisa; - Observação direta da participação em sala de aula e dos parâmetros comportamentais (Atitudes) e registo em grelha de observação. |

| | | | | |
|--|------------|---|--|--|
| <p>Criação e experimentação</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e o seu mundo pessoal e social. - Executa improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais); - Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando os vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais); - Utiliza a capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais; - Participa criativamente nas diversas atividades. | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico</p> | |
|--|------------|---|--|--|

| (*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS | | | (*)VALORES | |
|---|---------------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|
| A-Linguagens e textos | E-Relacionamento interpessoal | I-Saber científico, técnico e tecnológico | 1-Responsabilidade e integridade | 4-Cidadania e participação |
| B-Informação e comunicação | F-Desenvolvimento pessoal e autonomia | J-Consciência e domínio do corpo | 2-Excelência e exigência | 5 -Liberdade |
| C-Raciocínio e resolução de problemas | G-Bem-estar, saúde e ambiente | | 3-Curiosidade, reflexão e inovação | |
| D-Pensamento crítico e criativo | H-Sensibilidade estética e artística | | | |

PERFIS DE APRENDIZAGENS/DESCRITORES DE DESEMPENHO

(definidos a partir das aprendizagens específicas)

Básico

| Domínios/Temas | Critérios Avaliação Pedagógica | 5 MUITO BOM (90% - 100%) | 4 BOM (70% - 89%) | 3 SUFICIENTE (50% - 69%) | 2 INSUFICIENTE (0% - 49%) |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>40%</p> | <p>Adequação</p> <p>Rigor</p> <p>Profundidade</p> | <p>O aluno revela um desempenho muito rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando muito bem técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando muita destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o de forma muito objetiva e muito fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com muita facilidade a estrutura formal de uma peça musical. | <p>O aluno revela um desempenho rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando confiança e domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando bem técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o de forma objetiva e fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com facilidade a estrutura formal de uma peça musical. | <p>O aluno revela um desempenho suficientemente rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando suficiente confiança e domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando de forma suficiente técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando alguma destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico, usando-o de forma suficientemente objetiva e fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com alguma facilidade a estrutura formal de uma peça musical. | <p>O aluno revela um desempenho pouco rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando muito pouca confiança e pouco domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, apresentando dificuldade no domínio das técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando muito pouca destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o com muita dificuldade na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e apresenta muita dificuldade em identificar a estrutura formal de uma peça musical. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>Apropriação e reflexão</p> <p>40%</p> | <p>Fundamentação</p> <p>Objetividade</p> <p>Criatividade</p> <p>Organização</p> | <p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com muito rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando muita facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando muita facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p> | <p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p> | <p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com algum rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando alguma facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando alguma facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p> | <p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com dificuldade as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando muita dificuldade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando muita dificuldade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p> |
|--|---|---|---|---|---|

