

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Departamento: Expressões**

**Grupo: 600**

**Disciplina: DESENHO A | 10ºano**

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de pondera ção (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Procedimentos/ Instrumentos/ Técnicas de Avaliação
<b>Conhecimentos/Capacidades/Atitudes</b>	<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário;</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos;</li> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Conhecer diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura);</li> <li>- Reconhecer estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço, volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Reconhecer os vários registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Questionador</p> <p>Auto avaliador transversal às áreas</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de trabalho aula</p> <p>Trabalho de pesquisa/investigação</p> <p>Portefólio</p> <p>Caderno Gráfico</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubrica</p>

	<p align="center"><b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b></p>	<p align="center">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Realizar desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Explorar suportes diversos e as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Explorar os processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> <li>- Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>	<p align="center">Participativo/ colaborador</p> <p align="center">Responsável/ autónomo</p>	
	<p align="center"><b>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</b></p>	<p align="center">50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver trabalho sobre suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Aplicar intencionalmente escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> <li>- Utilizar a conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Aplicar e explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura,</li> </ul>		

			o espaço, o volume, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.		
--	--	--	--	--	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

### PERFIS DE APRENDIZAGENS

(Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho)

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
	20 – 17,5	17,4-13,5	13,4 – 9,5	9,4 - 6,5	6,4 - 0
	O aluno:				
<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário;</li> <li>- Conhece e identifica os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos;</li> <li>- Conhece e identifica os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</li> <li>- Conhece e identifica o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</li> <li>- Conhece e identifica as relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>	Nível intermédio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário;</li> <li>- Conhece e identifica às vezes os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos;</li> <li>- Conhece e identifica às vezes os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</li> <li>- Conhece e identifica às vezes o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</li> <li>- Conhece e identifica às vezes as relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>	Nível intermédio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário;</li> <li>- Não conhece nem identifica os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos;</li> <li>- Não conhece nem identifica os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</li> <li>- Não conhece nem identifica o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</li> <li>- Não conhece nem identifica as relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e</li> </ul>

	<p>técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura);</li> <li>- Conhece e identifica os estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço, volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Conhece e identifica os vários registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> </ul>		<p>transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura);</li> <li>- Conhece e identifica às vezes estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço, volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Conhece e identifica às vezes os vários registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> </ul>		<p>técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura);</li> <li>- Não conhece nem identifica estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço, volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Não conhece nem identifica os vários registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 30%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Conhece e identifica registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Conhece e identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Conhece e identifica desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Conhece e identifica intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Conhece e identifica suportes diversos e as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Conhece e identifica os processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Conhece e identifica às vezes registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Conhece e identifica às vezes relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Conhece e identifica às vezes desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Conhece e identifica às vezes intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Conhece e identifica às vezes suportes diversos e as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Conhece e identifica às vezes os processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem e identifica registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Não conhece nem identifica registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Não conhece nem identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Não conhece nem identifica desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros</li> <li>- Não conhece nem identifica intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Não conhece nem identifica suportes diversos e as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Não conhece nem identifica os processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 50%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica trabalho sobre suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes o trabalho sobre suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica o trabalho sobre suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica intencionalmente escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes intencionalmente escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica intencionalmente escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica a conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes a conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica a conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica e explora diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes e explora diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica e explora diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica às vezes relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece nem identifica relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros</li> </ul>