

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 600

Disciplina: DESENHO_11ºano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Procedimentos/ Instrumentos/ Técnicas de Avaliação
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de trabalho aula</p> <p>Trabalho de pesquisa/investigação</p> <p>Portefólio</p> <p>Caderno Gráfico</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubrica</p>
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço, mancha e técnica mista, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma; cor/luz; espaço e volume; movimento e tempo, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones, percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Aprofundar os estudos da forma em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	
--	---------------------------------	-----	---	---	--

(*) ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*) VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS

(Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho)

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
	20 – 17,5	17,4-13,5	13,4 – 9,5	9,4 - 6,5	6,4 - 0
O aluno:					
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	Relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Nível intermédio	Relaciona às vezes diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Nível intermédio	Não relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.
	Desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).		Desenvolve às vezes a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).		Não desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).
	Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).		Aprofunda às vezes conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).		Não aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).
	Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.		Justifica às vezes o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.		Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.
INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 30%	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Nível intermédio	Avalia às vezes o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Nível intermédio	Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, não justifica as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos nem utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
	Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.		Emite às vezes juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.		Não emite juízos críticos sobre o que vê, não manifesta interesse nem evidencia os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.
	Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.		Experimenta às vezes, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.		Não experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.
	Seleciona modos de registo: traço, mancha e técnica mista, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.		Seleciona às vezes modos de registo: traço, mancha e técnica mista, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.		Não seleciona modos de registo: traço, mancha e técnica mista, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.
	Seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.		Seleciona às vezes os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.		Não seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.

	<p>Manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma; cor/luz; espaço e volume; movimento e tempo, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>		<p>Manifesta às vezes um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma; cor/luz; espaço e volume; movimento e tempo, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>		<p>Não manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma; cor/luz; espaço e volume; movimento e tempo, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; nem os aplica na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 50%</p>	<p>Conhece referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones, percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p>		<p>Conhece às vezes referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones, percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p>		<p>Não conhece referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones, nem percebe as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p>
	<p>Aprofunda os estudos da forma em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas.</p>		<p>Aprofunda às vezes de modo satisfatório os estudos da forma em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas.</p>		<p>Não aprofunda os estudos da forma em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas.</p>
	<p>Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>		<p>Manifesta às vezes um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>		<p>Não manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p>
	<p>Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>		<p>Utiliza às vezes com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>		<p>Não utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>
	<p>Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>		<p>Desenvolve às vezes com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>		<p>Não desenvolve os estudos de formas e de escalas.</p>