

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 600

Disciplina: Oficina de Artes_12ano

Dimensão	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Essenciais (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO	20%	- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; - Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Dominar processos de questionamento.	Conhecedor/ sabor/ culto/ informado Criativo Crítico/Analítico	Trabalho de projeto Trabalho de pesquisa/ investigação
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	30%	- Comunicar utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte	Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro	Apresentação oral Portefólio Grelhas de observação
	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	50%	- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo	Sistematizado/ organizador Cuidador de si e do outro	Listas de verificação Rubrica

			do desenho; ▪ Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; ▪ Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; ▪ Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.		
--	--	--	---	--	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS Secundário (Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho)					
Dominios	Muito Bom 20 – 17,5	Bom 17,4 -13,5	Suficiente 13,4 – 9,5	Insuficiente 9,4 – 6,5	Muito insuficiente 6,4 – 0
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	Conhece e identifica as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Nível intermédio	Conhece e identifica às vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Nível intermédio	- Não conhece nem identifica as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
	- Conhece e demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;		- Conhece e demonstra às vezes consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;		Não conhece nem identifica as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
	- Conhece e identifica as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos		- Conhece e identifica às vezes as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos		- Não conhece nem identifica as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos
	- Conhece e identifica o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística;		- Conhece e identifica às vezes o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística;		- Não conhece nem identifica o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística
	- Conhece e identifica em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade		- Conhece e identifica às vezes o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística;		- Não conhece nem identifica o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística
	- Conhece e identifica em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade		- Conhece e identifica às vezes em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;		- Não conhece nem identifica em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;
	- Conhece e identifica com fluência a gramática da linguagem visual;		- Conhece e identifica às vezes com fluência a gramática da linguagem visual;		Não conhece nem identifica com fluência a gramática da linguagem visual;
	- Conhece e identifica temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;		- Conhece e identifica às vezes temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;		- Não conhece nem identifica temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;
INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 30%	- Conhece e identifica os processos de questionamento.	Nível intermédio	- Conhece e identifica às vezes os processos de questionamento.	Nível intermédio	- Não conhece nem identifica os processos de questionamento.
	- Comunica e identifica discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;		- Comunica e identifica às vezes discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;		- Não conhece nem identifica discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;
	- Conhece e identifica a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;		- Conhece e identifica às vezes a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;		- Não conhece nem identifica a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
	- Conhece e identifica vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;		- Conhece e identifica às vezes vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;		- Não conhece nem identifica vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;
EXPERIMENTAÇÃO e	- Conhece e identifica as vivências que tenham tido mostras de arte;	Nível intermédio	- Conhece e identifica às vezes as vivências que tenham tido mostras de arte;	Nível intermédio	- Não conhece nem identifica as vivências que tenham tido mostras de arte;
	- Conhece e identifica a intencionalidade dos diferentes processos artísticos;		- Conhece e identifica às vezes a intencionalidade dos diferentes processos		- Não conhece nem identifica a intencionalidade dos diferentes processos artísticos;

CRIAÇÃO 50%		artísticos;		
	- Conhece e identifica as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	- Conhece e identifica às vezes as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;		- Não conhece nem identifica as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
	- Intervencionista criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	- Intervencionista às vezes criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;		- Não intervencionista criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;
	- Conhece e identifica os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	- Conhece e identifica às vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;		- Não conhece nem identifica os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
	- Conhece e identifica discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	- Conhece e identifica às vezes discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;		- Não conhece nem identifica discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas
	- Conhece e identifica materiais, técnicas e suportes com persistência;	- Conhece e identifica às vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;		- Não conhece nem identifica materiais, técnicas e suportes com persistência;
	- Concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	- Concretiza às vezes projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;		- Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;
	- Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	- Dinamiza às vezes intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;		- Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;