

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento	Disciplina/ano	Ano letivo
CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS	História da Cultura e das Artes 10º e 11º ano	

DOMÍNIO	PESO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES de Desempenho do Perfil do Aluno	TÉCNICAS/INST RUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Os seguintes domínios são transversais a todas as AE:				
Compreensão Histórica: Localização espacial e temporal Contextualização	40%	- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos - Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). - Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. - Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. - Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.	Conhecedor / sabedor / informado Criativo Participativo/colaborador Responsável/ autónomo Respeitador da diferença/ do outro (A, Indagador/ Investigador Sistematizador/ organizador Comunicador	Testes de avaliação Questões-Aula Trabalho de pesquisa/análise de fontes Tarefa de aula com consulta Apresentação oral Apresentação multimédia Portefólio Mapa conceptual Sínteses
Interpretação e tratamento de fontes: Pesquisa Seleção Problematização	40%	- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.		

Cofinanciado por:



Escola Sede: ESCOLA SECUNDÁRIA MARQUES de CASTILHO | Código: 161962

Largo Dr. António Breda, 3750-106 Águada | T: 234 600 540 | F: 234 601 166

NIF: 600085716 | geral@esmcastilho.pt | www.esmcastilho.pt

DOMÍNIO	PESO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORIOS de Desempenho do Perfil do Aluno	TÉCNICAS/INST RUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Comunicação em História da Arte: Correção linguística Terminologia específica Criatividade e espírito crítico Utilização de meios diversificados	20%	- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. - Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. - Elaborar e comunicar, com correção linguística, de forma criativa e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). - Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. - Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas		descritivas Grelhas de observação Fichas de autoavaliação

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

ANO DE FORMAÇÃO: 10º, 11º, 12º		MÓDULO/UFCD:	TODOS OS MÓDULOS		
Descritores	MUITO BOM (20 - 17,5)	BOM (17,4 - 13,5)	SUFICIENTE (13,4-9,5)	INSUFICIENTE (9,4-6,5)	MUITO INSUFICIENTE (6,4-0)
Domínios	O aluno ...				
Compreensão Histórica: 40%	Situa sempre cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhece sempre o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valoriza sempre o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). Reconhece sempre características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. Identifica sempre a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. Relaciona sempre as manifestações artísticas e		Situa, algumas vezes, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhece, algumas vezes, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valoriza, algumas vezes, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). Reconhece, algumas vezes, características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. Identifica, algumas vezes, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.		Não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). Não reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história

Cofinanciado por:



Escola Sede: ESCOLA SECUNDÁRIA MARQUES de CASTILHO | Código: 161962

Largo Dr. António Breda, 3750-106 Águeda | T: 234 600 540 | F: 234 601 166

NIF: 600085716 | geral@esmcastilho.pt | www.esmcastilho.pt

	culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.		Relaciona, algumas vezes, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, por vezes, articulações dinâmicas e analogias/especificidades.		europeia e mundial, nem distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
Interpretação e tratamento de fontes 40%	Analisa sempre criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). Reconhece sempre diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Pesquisa e analisa sempre, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e manifestando sempre sentido crítico na seleção adequada de contributos. Revela sempre a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando sempre a fruição de bens culturais e artísticos.		Analisa, algumas vezes, criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). Reconhece, algumas vezes, diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Pesquisa e analisa, algumas vezes, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e, às vezes, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. Revela, às vezes, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando, por vezes, a fruição de bens culturais e artísticos.		Não analisa diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, nem as integra nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). Não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. Não pesquisa nem analisa, informação relevante para assuntos em estudo, e não manifesta sentido crítico na seleção de contributos. Não revela a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos.

Comunicação em História 20%	Sintetiza sempre a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. Elabora e comunica sempre, com correção linguística, de forma criativa e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). Emite sempre opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. Revela sempre a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.		Sintetiza, algumas vezes, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. Elabora e comunica, algumas vezes, com correção linguística, com alguma criatividade e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). Emite, algumas vezes, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. Revela, algumas vezes, a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.		Não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas. Não elabora nem comunica com correção linguística e com vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados. Não emite opiniões pessoais sobre produções artísticas das épocas em estudo. Não revela a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista nem revela abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.
--	--	--	---	--	--

(*) ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A - Linguagens e textos	E - Relacionamento interpessoal	I - Saber científico, técnico e tecnológico	1 - Responsabilidade e integridade	4 - Cidadania e participação
B - Informação e comunicação	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	J - Consciência e domínio do corpo	2 - Excelência e exigência	5 - Liberdade
C - Raciocínio e resolução de problemas	G - Bem-estar, saúde e ambiente		3 - Curiosidade, reflexão e inovação	
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	H - Sensibilidade estética e artística			

Cofinanciado por:



Escola Sede: ESCOLA SECUNDÁRIA MARQUES de CASTILHO | Código: 161962

Largo Dr. António Breda, 3750-106 Águeda | T:234 600 540 | F: 234 601 166

NIF: 600085716 | geral@esmcastilho.pt | www.esmcastilho.pt