

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: 1ºCEB

Grupo: 110

Disciplina: Português – 1º ano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação/Meios de recolha (definidos para cada domínio)
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Oralidade	30%	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos 	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado</p> <p>Sistematizador/Organi zador</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>Participativo/Colabora dor</p> <p>Criativo</p>	<p>Instrumentos: (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação Apresentações orais Fichas de avaliação sumativa Grelhas de avaliação da leitura e da escrita

	<p>Leitura e Escrita</p>	<p>40%</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p> <p>Questionador</p> <p>Sistematizador/Organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Responsável/Autónomo</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p>	
--	---------------------------------	------------	--	---	--

	<p>Educação Literária</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Crítico/Analítico</p>	
	<p>Gramática</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhecer o nome próprio. • Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. • Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<p>Questionador</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Sistematizador/Organi zador</p>	

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação

B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS

(definidos a partir das aprendizagens essenciais e integrando descritores de desempenho)

Níveis de desempenho Domínios	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Sabe sempre escutar para interagir com ajustada adequação ao contexto, e a diferentes finalidades. Identifica a totalidade da informação essencial em textos orais. Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pede a palavra e fala sempre na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Quase sempre sabe escutar para interagir com ajustada adequação ao contexto, e a diferentes finalidades. Identifica a maioria da informação essencial em textos orais. Utiliza, quase sempre, padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Quase sempre pede a palavra e fala sempre na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime quase sempre opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Por vezes sabe escutar para interagir com ajustada adequação ao contexto, e a diferentes finalidades. Identifica parte da informação essencial em textos orais. Utiliza, às vezes, padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Por vezes pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, apresentando alguma dificuldade na articulação correta e natural das palavras. Exprime, por vezes, opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente ou nunca sabe escutar para interagir com adequação ao contexto, e a diferentes finalidades. Não/quase nunca identifica informação essencial em textos orais. Não/raramente utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Não/quase nunca pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, apresentando dificuldades na articulação correta e natural das palavras. Exprime, com muitas dificuldades, ou não exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.

<p>LEITURA</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. • Identifica todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. • Nomeia pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Infere o tema e resume, com objetividade, as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito todos os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando sempre as regras de correspondência fonema – grafema. • Identifica especificidades gráficas do texto escrito. • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico. • Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com adequada correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia, quase sempre, segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. • Identifica a maioria das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. • Nomeia, quase sempre, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Quase sempre lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Infere, quase sempre, o tema e resume, as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa, quase sempre, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Quase sempre escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. • Quase sempre identifica especificidades gráficas do texto escrito. • Escreve, quase sempre, frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico. • Quase sempre planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Elabora quase sempre respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com boa correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia, algumas vezes, segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. • Identifica algumas das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. • Por vezes nomeia pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Por vezes lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Por vezes infere tema e resume, as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por vezes representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Por vezes escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. • Às vezes identifica especificidades gráficas do texto escrito. • Por vezes escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico. • Por vezes planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Por vezes elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com alguma incorreção (orto)gráfica e razoável gestão do espaço da página. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia, com muitas incorreções, ou não pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. • Não identifica nenhuma/quase nenhuma das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. • Não/quase nunca nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Não/raramente lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Nunca/raramente infere o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não representa/raramente representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Raramente ou nunca escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. • Não/quase nunca identifica especificidades gráficas do texto escrito. • Não escreve/Escreve com muitas dificuldades frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico. • Não/Raramente planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Não/Raramente elabora respostas escritas a questionários e a instruções, não escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão quase sempre incorreta do espaço da página.
-----------------------	--	--	---	---

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta sempre ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revela curiosidade e emite adequados juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhece rimas e outras repetições de sons. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Compreende sempre textos narrativos e poemas. • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Distingue ficção de não ficção. • (Re)conta histórias. • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, quase sempre, ideias, emoções e apreciações, geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Quase sempre revela curiosidade e emite frequentes juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Quase sempre reconhece rimas e outras repetições de sons. • Antecipa quase sempre o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Compreende, quase sempre, textos narrativos e poemas. • Quase sempre antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Distingue quase sempre ficção de não ficção. • Quase sempre (re)conta histórias. • Diz, de modo, quase sempre, dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Às vezes manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Por vezes revela curiosidade e emite, por vezes, juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Por vezes reconhece rimas e outras repetições de sons. • Por vezes, antecipa o(s) tema(s), com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Às vezes compreende textos narrativos e poemas. • Antecipa, por vezes, o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Às vezes distingue ficção de não ficção. • Às vezes (re)conta histórias. • Por vezes diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas, nem sempre memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca/ raramente manifesta emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Nunca/ raramente revele curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Não/raramente reconhece rimas e outras repetições de sons. • Raramente ou nunca antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Raramente/nunca compreende textos narrativos e poemas. • Raramente ou nunca antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Não/quase nunca distingue ficção de não ficção. • Nunca/raramente (re)conta histórias. • Não/raramente diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas e não consegue memoriar.
<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhece o nome próprio. • Faz sempre concordar o adjetivo com o nome em género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, quase sempre, as unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usa, quase sempre, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhece, quase sempre, o nome próprio. • Faz concordar, quase sempre, o adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Às vezes identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usa, às vezes, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Às vezes reconhece o nome próprio. • Às vezes faz concordar o adjetivo com o nome em género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não/quase nunca identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Raramente ou nunca usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Quase nunca ou nunca reconhece o nome próprio. • Nunca/raramente faz concordar o adjetivo com o nome em género.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Usa, com intencionalidade, diversificados conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Conhece todas as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<p>com o nome em género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quase sempre descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobre, quase sempre, o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Usa, quase sempre, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Quase sempre conhece as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Às vezes descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Às vezes descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Por vezes usa, com intencionalidade, conectores, pouco diversificados, de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas, • Por vezes conhece as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente ou nunca descobre o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Raramente ou nunca descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Não/Quase nunca usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Não conhece/raramente conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).
--	---	--	---	--

(*)- Em todos os instrumentos, técnicas e procedimentos está contemplada a auto e heteroavaliação, assim como o feedback oral ou escrito do professor.