

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: 1ºCEB

Grupo: 110

Disciplina: Português – 2º ano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação/Meios de recolha (definidos para cada domínio)
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Oralidade	30%	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</p> <p>Comunicador</p> <p>Sistematizador/organiz ador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Criativo</p>	<p>Instrumentos: (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação Apresentações orais Fichas de avaliação sumativa Grelhas de avaliação da leitura e da escrita

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Leitura e Escrita	40%	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Questionador</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Criativo</p>	

	Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)contar histórias. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Indagador/ Investigador Criativo Responsável/ autónomo Comunicador Leitor Crítico/Analítico	
--	---------------------------	-----	---	---	--

Conhecimentos capacidades e atitudes,	Gramática	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	Questionador Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado Crítico/Analítico Sistematizador/Organi- zador	
Conhecimentos capacidades e atitudes,			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	Questionador Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Crítico/Analítico Sistematizador/ organizador	

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS

(definidos a partir das aprendizagens essenciais e integrando descritores de desempenho)

Níveis de desempenho	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Domínios				
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Identifica sempre intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Seleciona sempre informação em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Usa a palavra na sua vez e emprega sempre formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, quase sempre, intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Seleciona, quase sempre, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. Quase sempre fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Usa, quase sempre, a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Quase sempre varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Quase sempre formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Quase sempre planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Quase sempre reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. Quase sempre representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> Por vezes identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, de forma irregular. Por vezes seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. Por vezes fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Por vezes usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Por vezes varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Por vezes formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Por vezes planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Por vezes reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. Por vezes representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente/nunca identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Raramente/nunca seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-la por meio de técnicas diversas. Raramente/nunca fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Raramente/nunca usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Raramente/nunca varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Raramente/nunca formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Raramente/nunca planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Raramente/nunca reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. Raramente/nunca representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.
LEITURA/ESCRITA	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Associa a todas as letras do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Quase sempre associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Por vezes associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. Por vezes compreende o sentido de textos com 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Raramente/nunca associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.

	<ul style="list-style-type: none"> Compreende sempre o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobiliza sempre as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identifica sempre informação explícita no texto. Identifica e refere sempre o essencial de textos lidos. Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Representa por escrito todos os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escreve com correção palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Utiliza sempre o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Quase sempre compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Quase sempre mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Quase sempre identifica a informação explícita no texto. Quase sempre identifica e refere o essencial de textos lidos. Quase sempre lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Quase sempre recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Quase sempre representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Quase sempre escreve com correção palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Quase sempre escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Quase sempre redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Quase sempre articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Quase sempre utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Quase sempre procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Por vezes mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Por vezes identifica informação explícita no texto. Por vezes, identifica e refere o essencial de textos lidos. Por vezes lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Por vezes recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Por vezes representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Por vezes escreve com correção palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Por vezes escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Por vezes redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Por vezes articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Por vezes utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Por vezes procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente/nunca compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Raramente/nunca mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Raramente/nunca identifica informação explícita no texto. Raramente/nunca identifica e refere o essencial de textos lidos. Raramente/nunca lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Raramente/nunca recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Raramente/nunca representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Raramente/nunca escreve com correção palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Raramente/nunca escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Raramente/nunca redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Raramente/nunca articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Raramente/nunca utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Raramente/nunca procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipa o (s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> Quase sempre ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. Quase sempre lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Quase sempre antecipa o (s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 	<ul style="list-style-type: none"> Por vezes ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. Por vezes lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Por vezes antecipa o (s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente/nunca ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. Raramente/nunca lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Raramente/nunca antecipa o (s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re) conta histórias. • Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quase sempre compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Quase sempre explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re) conta histórias. • Quase sempre valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Quase sempre diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Quase sempre manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. • Quase sempre, seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por vezes compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Por vezes, explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re) conta histórias. • Por vezes valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Por vezes diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Por vezes manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. • Por vezes seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Raramente/nunca compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Raramente/nunca explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re) conta histórias. • Raramente/nunca valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Raramente/nunca diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Raramente/nunca manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. • Raramente/nunca seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.
<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<ul style="list-style-type: none"> • Quase sempre classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Quase sempre identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Quase sempre identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Quase sempre reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Quase sempre reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Quase sempre conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Quase sempre conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Quase sempre usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Quase sempre depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Quase sempre, associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Quase sempre desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Quase sempre mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<ul style="list-style-type: none"> • Por vezes classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Por vezes identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Por vezes identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Por vezes reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Por vezes reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Por vezes conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Por vezes conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Por vezes usa de modo intencional e com adequação, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Por vezes depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Por vezes associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Por vezes desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Por vezes mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente/nunca classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Raramente/nunca identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Raramente/nunca identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Raramente/nunca reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Raramente/nunca reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Raramente/nunca conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Raramente/nunca conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Raramente/nunca usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Raramente/nunca depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Raramente/nunca associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Raramente/nunca desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Raramente/nunca mobiliza de forma adequada as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).

(*)- Em todos os instrumentos, técnicas e procedimentos está contemplada a auto e heteroavaliação, assim como o feedback oral ou escrito do professor.