

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: 1º CEB		Grupo: 110		Disciplina: Português - 3º ano	
Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas	Descritores/ Áreas de competências	Instrumentos de avaliação/Meios de recolha (definidos para cada domínio)
Conh  Capac  Atitud	ORALIDADE	30%	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>- Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>- Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>- Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>- Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Comunicador</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Criativo</p>	<p><b>Instrumentos: (*)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação</li> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Fichas de avaliação sumativa</li> <li>- Grelhas de avaliação da leitura e da escrita</li> <li>- Atividades de gamificação</li> <li>- Entrevistas e Debates</li> </ul>
	LEITURA E ESCRITA	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>- Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>- Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Questionador</p>	

	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> <li>- Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes</li> <li>- Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>- Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>- Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>- Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>- Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> <li>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>- Ler poemas em público, com segurança.</li> <li>- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Criativo</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável/</p>	
--	---------------------------	------------	---	--	--

	GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li>   <li>- Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>- Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>- Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>- Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>- Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>- Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</li> <li>- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Conhecer a família de palavras como modo de</li> </ul>	<p>autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	
--	-----------	-----	---	--	--

		organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.		
--	--	--	--	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A - Linguagens e textos	E - Relacionamento interpessoal	I - Saber científico, técnico e tecnológico	1 - Responsabilidade e integridade	4 - Cidadania e participação
B - Informação e comunicação	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	J - Consciência e domínio do corpo	2 - Excelência e exigência	5 - Liberdade
C - Raciocínio e resolução de problemas	G - Bem-estar, saúde e ambiente		3 - Curiosidade, reflexão e inovação	
D - Pensamento crítico e criativo	H - Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS (definidos a partir das aprendizagens essenciais e integrando descritores de desempenho)				
Níveis de desempenho	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Domínios <b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta sempre o essencial de discursos orais;</li> <li>- Identifica, organiza e regista sempre informação relevante em função do que escuta;</li> <li>- Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas;</li> <li>- Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras;</li> <li>- Respeita sempre os princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Usa a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Planeia, produz e avalia sempre os seus próprios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, quase sempre, o essencial de discursos orais;</li> <li>- Quase sempre identifica, organiza e regista informação relevante em função do que escuta;</li> <li>- Quase sempre faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas;</li> <li>- Quase sempre fala com clareza e articula de modo adequado as palavras;</li> <li>- Quase sempre respeita os princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Quase sempre usa a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Quase sempre planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, às vezes, o essencial de discursos orais;</li> <li>- Por vezes identifica, organiza e regista informação relevante em função do que escuta;</li> <li>- Por vezes faz inferências, esclarece dúvidas ou identifica diferentes intencionalidades comunicativas;</li> <li>- Por vezes fala com clareza e articula de modo pouco adequado algumas palavras;</li> <li>- Por vezes respeita os princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Usa, por vezes, a palavra para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Por vezes planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca/ Raramente interpreta o essencial de discursos orais;</li> <li>- Não identifica ou identifica pouco, não organiza/ organiza pouco e não regista ou regista pouca ou nenhuma informação relevante em função do que escuta;</li> <li>- Quase nunca ou nunca faz inferências, esclarece dúvidas ou identifica diferentes intencionalidades comunicativas;</li> <li>- Fala com pouca ou nenhuma clareza e articula de modo inadequado as palavras;</li> <li>- Raramente ou nunca respeita os princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Raramente ou nunca usa a palavra</li> </ul>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades;</li> <li>- Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê, quase sempre, diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades;</li> <li>- Quase sempre distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por vezes lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades;</li> <li>- Por vezes distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente ou nunca lê diferentes tipos de textos com características narrativas e descritivas com diversas finalidades;</li> <li>- Raramente ou nunca distingue nos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê textos sempre com entoação e ritmo adequado;</li> <li>- Realiza leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Identifica sempre o tema e o assunto do texto;</li> <li>- Exprime sempre uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto;</li> <li>- Indica todas as diferentes relações fonema-grafema mais frequente;</li> <li>- Planifica textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- Revê e corrige sempre os seus textos;</li> <li>- Escreve e recria diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê, quase sempre, textos com entoação e ritmo adequado;</li> <li>- Quase sempre realiza leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Identifica, quase sempre, o tema e o assunto do texto;</li> <li>-Exprime, quase, uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto;</li> <li>- Indica, quase sempre, as diferentes relações fonema-grafema;</li> <li>- Planifica, quase sempre, textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Redige textos, quase sempre com correção, (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- Quase sempre revê e corrige os seus textos;</li> <li>- Escreve e recria, quase sempre, diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por vezes lê textos com entoação e ritmo adequado;</li> <li>- Por vezes realiza leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Identifica, por vezes, o tema e o assunto do texto;</li> <li>-Por vezes exprime uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto;</li> <li>- Indica, por vezes, as diferentes relações fonema-grafema mais frequentes;</li> <li>- Planifica, às vezes, textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Por vezes redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- Por vezes revê e corrige os seus textos;</li> <li>- Por vezes escreve e recria diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p>textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não lê ou lê poucos textos com entoação e ritmo adequado;</li> <li>- Raramente ou nunca realiza leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Quase nunca ou nunca identifica o tema e o assunto do texto;</li> <li>- Raramente ou nunca exprime uma opinião crítica acerca dos aspectos do texto;</li> <li>- Nunca ou raramente indica as diferentes relações fonema-grafema mais frequente;</li> <li>- Nunca ou raramente planifica textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Nunca/ raramente redige textos com correção (grafia, pontuação, translineação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- Nunca/ raramente revê corrige os seus textos;</li> <li>- Quase nunca ou nunca escreve ou recria, diferentes tipos de texto utilizando diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...);</li> <li>- Compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos;</li> <li>- Lê obras literárias (ou excertos) em público, em segurança;</li> <li>- Faz a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Manifesta sempre ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quase sempre escuta obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Lê, quase sempre, integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Quase sempre antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...);</li> <li>- Compreende, quase sempre, os diferentes tipos de textos escutados ou lidos;</li> <li>- Quase sempre lê obras literárias (ou excertos) em público.</li> <li>- Faz, quase sempre, a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Quase sempre manifesta ideias,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por vezes escuta obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Lê, por vezes, integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Por vezes antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...);</li> <li>- Por vezes compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos;</li> <li>- Por vezes lê obras literárias (ou excertos) em público.</li> <li>- Faz, por vezes, a leitura dramatizada de obras literárias;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente/nunca escuta obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Quase nunca ou nunca lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Não/ quase nunca antecipa os temas através de elementos paratextuais (ilustrações, palavras desconhecidas,...);</li> <li>- Nunca/ raramente compreende diferentes tipos de textos escutados ou lidos;</li> <li>- Nunca ou raramente lê obras literárias (ou excertos) em público, em segurança;</li> </ul>

	<p>histórias;</p> <p>-Desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias;</p> <p>-Quase sempre desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>- Por vezes manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias;</p> <p>- Por vezes desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>	<p>- Raramente ou nunca faz a leitura dramatizada de obras literárias;</p> <p>- Nunca ou raramente manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias com muitas incoerências;</p> <p>- Raramente ou nunca desenvolve um projeto de leitura, selecionando uma obra da sua preferência.</p>
GRAMÁTICA	<p>- Distingue sempre sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica sempre a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica sempre verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue sempre tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>- Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico;</p>	<p>- Quase sempre distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica, quase sempre, a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica, quase sempre, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Manipula, quase sempre, diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Reconhece, quase sempre, a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue, quase sempre, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Recorre, quase sempre, de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa, quase sempre correctamente, frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende, quase sempre, o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Deduz, quase sempre, significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p> <p>- Conhece, quase sempre, a família de palavras como modo de organização do léxico;</p>	<p>- Distingue, por vezes, sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</p> <p>- Identifica, por vezes, a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Conjuga e aplica, às vezes, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</p> <p>- Por vezes manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Por vezes reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Distingue, às vezes, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Por vezes recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Usa, com algumas incorreções, frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Depreende, por vezes, o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p> <p>- Por vezes deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</p>	<p>- Não distingue ou raramente distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico ou fá-lo com muitas incorreções;</p> <p>- Não/raramente identifica a classe de palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</p> <p>- Não/ raramente conjuga e não/ raramente aplica verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, ou fá-lo cometendo muitas incorreções;</p> <p>- Não/raramente manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</p> <p>- Nunca ou raramente reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado);</p> <p>- Quase nunca ou nunca distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</p> <p>- Não/quase nunca recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</p> <p>- Não/raramente usa frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que);</p> <p>- Não/quase nunca depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Quase sempre mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Por vezes conhece a família de palavras como modo de organização do léxico;</li><li>- Por vezes mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nunca ou raramente deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li><li>- Não conhece ou quase nunca conhece família de palavras como modo de organização do léxico;</li><li>- Não/raramente mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</li></ul>
--	---	--	---	---

(\*)- Em todos os instrumentos, técnicas e procedimentos está contemplada a auto e heteroavaliação, assim como o feedback oral ou escrito do professor.