

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: 1ºCEB

Grupo: 110

Disciplina: Educação Artística – Artes Visuais– 1ºCiclo

Dimensões	Domínio / Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação e/ou Meios de Recolha
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Portefólio; - Exposição; - Apresentação de trabalhos práticos; - -Teste (recorte, colagem, pintura,..); - Observação direta; - Rúbricas; - Grelhas de observação.

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/Investigador</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Portefólio; - Exposição; - Apresentação de trabalhos práticos; - -Teste (recorte, colagem, pintura,...); - Observação direta; - Rúbricas; - Grelhas de observação.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	<p>Respeitador da diferença do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Portefólio; - Exposição; - Apresentação de trabalhos práticos; - -Teste (recorte, colagem, pintura,...); - Observação direta; - Rúbricas; - Grelhas de observação

		<ul style="list-style-type: none"> • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>-Portefólio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição; - Apresentação de trabalhos práticos; - -Teste (recorte, colagem, pintura,..); - Observação direta; - Rúbricas; - Grelhas de observação
--	--	--	---	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS
(definidos a partir das aprendizagens essenciais e integrando descritores de desempenho)

Níveis de desempenho	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Domínios				
APRORIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Observa sempre os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, rotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza sempre a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Transforma sempre os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos; 	<ul style="list-style-type: none"> Quase sempre observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, rotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza, quase sempre, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Transforma, quase sempre, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos; 	<ul style="list-style-type: none"> Por vezes observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando, com algumas lacunas, um vocabulário específico e adequado. Por vezes mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Por vezes transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos; 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente ou nunca observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), mas nunca ou raramente utiliza um vocabulário específico e adequado. Raramente ou nunca mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Raramente ou nunca, transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga sempre sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreende sempre a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia sempre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Percebe sempre as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar 	<ul style="list-style-type: none"> Quase sempre dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreende, quase sempre, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia, quase sempre, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Percebe, quase sempre, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> Por vezes dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Por vezes compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Por vezes, aprecia, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Por vezes percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> Nunca/raramente dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Raramente ou nunca compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Raramente ou nunca aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Raramente ou nunca percebe as razões e os processos para o

	<p>decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capta, quase sempre, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capta, às vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raramente ou nunca capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares; • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integra quase sempre a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimenta, quase sempre, das possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os quase sempre à intenção expressiva das suas representações; • Inventa, quase sempre, soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando, ligeiras lacunas ao nível dos conhecimentos e técnicas adquiridos; • Utiliza, quase sempre, vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); • Desenvolve, quase sempre, projetos de trabalho multidisciplinares; • Quase sempre aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por vezes integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Por vezes experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Seleciona técnicas e materiais, mas só por vezes os ajusta à intenção expressiva das suas representações; • Inventa, por vezes, soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; • Manifesta, de forma irregular, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando inconsistência nos conhecimentos e técnicas adquiridos; • Utiliza, por vezes, vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); • Desenvolve, por vezes, projetos de trabalho multidisciplinares; • Por vezes aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente ou nunca integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Raramente ou nunca experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Raramente ou nunca seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • Raramente ou nunca inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; • Raramente ou nunca manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; • Raramente ou nunca utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); • Raramente ou nunca desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares; • Raramente ou nunca aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.

(*)- Em todos os instrumentos, técnicas e procedimentos está contemplada a auto e heteroavaliação, assim como o feedback oral ou escrito do professor.