

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 240 | 600

Disciplina: CEA | Oficina de Expressão Plástica | 5º, 6º, 7º, 8º e 9º anos

Dimensão	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Conhecer diferentes técnicas de representação (Pintura, gravura, escultura, desenho, têxteis, etc)</p>	<p>Conhecedor Sabedor culto informado</p> <p>Indagador Investigador</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos escritos (individual ou de grupo)</p> <p>Fichas de exercícios; Capa de trabalhos</p> <p>Caderno de apontamentos</p> <p>Projeto Interdisciplinar</p> <p>Grelha de observação</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<p>Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p>	<p>Respeitador da diferença do outro</p> <p>Sistematizador organizador</p>	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Dominar as diferentes técnicas de representação (pintura, gravura, escultura, desenho, têxteis, etc);</p> <p>Explorar princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Aplicar os conhecimentos na resolução de problemas</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Auto-avaliador (transversal)</p> <p>Participativo colaborador</p> <p>Responsável autónomo</p>	

PERFIS DE APRENDIZAGENS

Definidos a partir das Aprendizagens Específicas e integrando descritores de desempenho - Básico

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuf	Muito Insuficiente
	90% 100%	70% 89%	50% 69%	20% 49%	0% 19%
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	<p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p>Nível intermédio</p>	<p>Reconhece satisfatoriamente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Domina satisfatoriamente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhece satisfatoriamente importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p>Nível intermédio</p>	<p>Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>
	<p>Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p>		<p>Experimenta, satisfatoriamente individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articula satisfatoriamente conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas</p> <p>Manifesta satisfatoriamente expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica satisfatoriamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p>		<p>Não experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Não articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas</p> <p>Não manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p>

<p style="text-align: center;"> EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 50% </p>	<p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Domina as diferentes técnicas de representação (pintura, gravura, escultura, desenho, têxteis, etc);</p> <p>Explora princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Aplica os conhecimentos na resolução de problemas</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Organiza satisfatoriamente exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando alguns trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto</p> <p>Seleciona satisfatoriamente, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Domina satisfatoriamente as diferentes técnicas de representação (pintura, gravura, escultura, desenho, têxteis, etc);</p> <p>Explora satisfatoriamente princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Explora satisfatoriamente princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Manifesta satisfatoriamente expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Cria satisfatoriamente regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeita satisfatoriamente os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Não organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, não selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto</p> <p>Não seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Não domina as diferentes técnicas de representação (pintura, gravura, escultura, desenho, têxteis, etc);</p> <p>Não explora princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Não explora princípios básicos de estruturas tridimensionais e a sua metodologia</p> <p>Não manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Não cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>
---	--	---	--