

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 250

Disciplina: Educação Musical – 2º Ciclo (5º e 6º Ano)

Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (comuns aos 3 domínios)
Interpretação e Comunicação	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduz sons e ritmos, com timbres corporais; - Canta, a solo e em grupo, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Executa repertório variado, com a flauta de bisel, a solo e em grupo, com e sem acompanhamento, dominando técnicas, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Domina vocabulário musical específico e usa-o na comunicação em sala de aula, aplicando conceitos gerais e específicos de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação individual e coletiva, de acordo com o comando; - Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; 	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Comunicador</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação formativa (atividades/exercícios do Caderno de Atividades); - Organização e componente estética do caderno diário; - Avaliação do desempenho vocal (interpretação de canções);
Apropriação e reflexão	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, compreende e utiliza, com crescente domínio, vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Aplica com rigor as funções dos símbolos musicais; - Analisa, conhece, identifica uma composição musical, descrevendo e relacionando os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma; - Identifica instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto; - Identifica, compara e enquadra as características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais; - Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e o seu mundo pessoal e social. 	<p>Questionador</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/ Autónomo</p> <p>Autoavaliador (transversal às</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação do desempenho instrumental (Testes de Flauta); - Avaliação sumativa/Trabalho de pesquisa; - Trabalho prático do Projeto Interdisciplinar /Trabalho de grupo; - Observação direta da participação em sala de aula e dos parâmetros comportamentais (Atitudes) e registo em grelha de observação.

<p>Criação e experimentação</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Executa improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais); - Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando os vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais); - Utiliza a capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais; - Participa criativamente nas diversas atividades. 	<p>áreas)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo/Crítico/A nalítico</p>	
--	------------	--	---	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B-Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS/DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

(definidos a partir das aprendizagens específicas)

Básico

Domínios/Temas	Critérios Avaliação Pedagógica	5 MUITO BOM (90% - 100%)	4 BOM (70% - 89%)	3 SUFICIENTE (50% - 69%)	2 INSUFICIENTE (0% - 49%)
<p>Interpretação e Comunicação 40%</p>	<p>Adequação</p> <p>Rigor</p> <p>Profundidade</p>	<p>O aluno revela um desempenho muito rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando muito bem técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando muita destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o de forma muito objetiva e muito fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com muita facilidade a estrutura formal de uma peça musical. 	<p>O aluno revela um desempenho rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando confiança e domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando bem técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o de forma objetiva e fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com facilidade a estrutura formal de uma peça musical. 	<p>O aluno revela um desempenho suficientemente rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando suficiente confiança e domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, dominando de forma suficiente técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando alguma destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico, usando-o de forma suficientemente objetiva e fundamentada na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica com alguma facilidade a estrutura formal de uma peça musical. 	<p>O aluno revela um desempenho pouco rigoroso relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; - a cantar a solo e em grupo, evidenciando muito pouca confiança e pouco domínio da técnica vocal; - à execução de repertório variado, com a flauta de bisel, apresentando dificuldade no domínio das técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando muito pouca destreza e confiança. - ao vocabulário musical específico e usa-o com muita dificuldade na comunicação em sala de aula; - à análise dos contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e apresenta muita dificuldade em identificar a estrutura formal de uma peça musical.

<p>Apropriação e reflexão</p> <p>40%</p>	<p>Fundamentação</p> <p>Objetividade</p> <p>Criatividade</p> <p>Organização</p>	<p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com muito rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando muita facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando muita facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p>	<p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p>	<p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com algum rigor as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando alguma facilidade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando alguma facilidade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p>	<p>- à identificação, compreensão e utilização de vocabulário para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais e aplica com dificuldade as funções dos símbolos musicais.</p> <p>- à análise, conhecimento e identificação de uma composição musical, apresentando muita dificuldade em descrever e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma.</p> <p>- à identificação de instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto;</p> <p>- à identificação, comparação e enquadramento das características sonoras básicas, estilos e géneros de diferentes épocas, culturas, géneros e estilos musicais</p> <p>- à identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, apresentando muita dificuldade em a relacionar com o seu dia-a-dia, e com o seu mundo pessoal e social.</p>
--	---	---	---	---	---

<p>Criação e experimentação 20%</p>	<p>Autonomia</p> <p>Expressividade</p>	<ul style="list-style-type: none">- à execução de improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), e utiliza os múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais);- à composição de peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com muita facilidade os vários elementos da música e apresentando muita facilidade na utilização de recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais);- à utilização da capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais;- à participação criativa e expressiva, nas diversas atividades	<ul style="list-style-type: none">- à execução de improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e utiliza os múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais);- à composição de peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com facilidade os vários elementos da música e apresentando facilidade na utilização de recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais);- à utilização da capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais;- à participação criativa e expressiva, nas diversas atividades.	<ul style="list-style-type: none">- à execução de improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando com suficiente rigor os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e utiliza os múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais);- à composição de peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com alguma facilidade os vários elementos da música e apresentando alguma facilidade na utilização de recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais);- à utilização da capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais;- à participação criativa e expressiva, nas diversas atividades.	<ul style="list-style-type: none">- à execução de improvisações musicais, em contextos determinados, combinando e manipulando com dificuldade os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando com dificuldade os múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais);- à composição de peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com dificuldade os vários elementos da música e apresentando muita dificuldade na utilização de recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais);- à utilização da capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais;- à participação criativa e expressiva, nas diversas atividades.
--	--	--	--	---	--