

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 240

Disciplina: Educação Visual_5º ano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
	APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. 	<p>Indagador/Investigador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Criativo</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos escritos (individual ou de grupo)</p> <p>Fichas de exercícios;</p> <p>Capa de trabalhos</p> <p>Caderno de apontamentos</p> <p>Projeto Interdisciplinar</p> <p>Grelha de observação</p>
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. 	<p>Criativo/Analítico</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	

	EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	<p>Sistematizador / Organizador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p>	
--	----------------------------	-----	---	--	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	D-Pensamento crítico e pensamento criativo	G-Bem – estar, saúde e ambiente	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	E-Relacionamento interpessoal	H-Sensibilidade estética e artística	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	I-Saber científico técnico e tecnológico	3-Curiosidade, reflexão e inovação	
J-Consciência e domínio do corpo				

PERFIS DE APRENDIZAGENS

Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho – Básico

Domínios	MUITO BOM 90% - 100%	BOM 70% - 89%	SUFICIENTE 50% - 69%	INSUFICIENTE 20 - 49%	MUITO INSUFICIENTE 0% - 19%
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO 20%	Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.		Descreve às vezes, com vocabulário adequado os objetos artísticos.		Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.
	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.		Analisa às vezes, criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.		Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.
	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.		Compreende às vezes, os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.		Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Seleciona às vezes com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.	Nível intermédio	Identifica às vezes diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.	Nível intermédio	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.
	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.		Reconhece às vezes a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.		Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO 30%	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.		Utiliza às vezes os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.		Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.
	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.		Expressa às vezes ideias, utilizando diferentes meios e processos.		Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.
	Transforma narrativas visuais, criando modos de interpretação.		Transforma às vezes narrativas visuais, criando modos de interpretação.		Não transforma narrativas visuais, criando modos de interpretação.

	<p>Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p>		<p>Interpreta às vezes os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p> <p>Intervém às vezes na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Compreende às vezes os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p>		<p>Não interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p> <p>Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO 50%</p>	<p>Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>		<p>Utiliza às vezes diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>		<p>Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p>
	<p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p>		<p>Inventa de às vezes soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p>		<p>Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p>
	<p>Toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p>		<p>Toma às vezes consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p>		<p>Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p>
	<p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>		<p>Manifesta às vezes capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>		<p>Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p>
	<p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</p>		<p>Reconhece às vezes o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</p>		<p>Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</p>
	<p>Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>		<p>Recorre às vezes a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>		<p>Não recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>
	<p>Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>		<p>Desenvolve às vezes individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>		<p>Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>

Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.

Justifica às vezes a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.

Não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.