

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 240

Disciplina: Educação Visual_6ºano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de pondera ção (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
Conhecimentos/ Capacidades/ Atitudes	APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. 	Indagador/Investigador Questionador Comunicador	Trabalhos práticos Trabalhos escritos (individual ou de grupo) Fichas de exercícios; Capa de trabalhos
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. 	Criativo Criativo/Analítico Respeitador da diferença/ do outro	Caderno de apontamentos Projeto Interdisciplinar Grelha de observação

	EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> ● Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. ● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. ● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. ● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. ● Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. ● Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. 	<p>Sistematizador/ Organizador</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p>	
--	----------------------------	-----	---	---	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	D-Pensamento crítico e pensamento criativo	G-Bem – estar, saúde e ambiente	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	E-Relacionamento interpessoal	H-Sensibilidade estética e artística	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	I-Saber científico técnico e tecnológico	3-Curiosidade, reflexão e inovação	
J-Consciência e domínio do corpo				

PERFIS DE APRENDIZAGENS

Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho - Básico

Domínios	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE
	90% 100%	70%-89%	50% 69%	20 49%	0% 19%

<p>APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO 20%</p>	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.	<p>Nível intermédio</p>	Identifica às vezes diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.	<p>Nível intermédio</p>	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.
	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.		Compreende às vezes os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.		Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.		Analisa às vezes, criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.		Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.
	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Seleciona às vezes informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.		Reconhece às vezes, a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.		Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.
	Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.		Descreve às vezes com vocabulário adequado os objetos artísticos.		Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.
<p>INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO 30%</p>	Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).	<p>Nível intermédio</p>	Interpreta às vezes objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).	<p>Nível intermédio</p>	Não interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).
	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.		Compreende às vezes significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.		Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.		Intervém às vezes na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.		Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.
	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.		Expressa às vezes, utilizando diferentes meios e processos.		Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.
	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.		Utiliza às vezes diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.		Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.
	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.		Reconhece às vezes, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.		Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.

<p>EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO 50%</p>	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Inventa às vezes soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.
	Toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Toma às vezes consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.
	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Manifesta às vezes capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.
	Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre às vezes, a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.
	Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Desenvolve às vezes, individualmente e em grupo alguns projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.
	Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.	Justifica satisfatoriamente a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.	Não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.
	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza satisfatoriamente diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.