

Departamento: Expressões

Grupo: 600

Disciplina: Ed. Visual_7ºano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

imensõe	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Conhecedor Sabedor culto informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador Investigador</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos escritos (individual ou de grupo)</p> <p>Fichas de exercícios;</p> <p>Capa de trabalhos</p> <p>Caderno de apontamentos</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p>	<p>Respeitador da diferença do outro</p> <p>Sistematizador organizador</p> <p>Questionador</p>	<p>Projeto Interdisciplinar</p> <p>Grelha de observação</p>

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>50%</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Comunicador</p> <p>Auto avaliador (transversal)</p> <p>Participativo colaborador</p> <p>Responsável autónomo</p>	
--	--	-------------------	---	---	--

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas G-Bem-estar, saúde e ambiente			3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS
Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho - Básico

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuf	Muito Insuficiente
	100%-90%	89%-70%	69%-50%	49%-20%	19%-0%
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	<p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Reflete sobre e a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</p> <p>Reflete sobre os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas</p>		<p>Reflete às vezes sobre manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Reflete às vezes a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</p> <p>Reflete às vezes os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas</p>		<p>Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Não reflete a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</p> <p>Não reflete os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas</p>
INTERPRETAÇÃO O e COMUNICAÇÃO 30%	<p>Reflete sobre a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma)</p> <p>Reflete sobre os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Reflete sobre a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de</p>	Nível intermédio	<p>Reflete às vezes a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma)</p> <p>Reflete às vezes os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</p> <p>Reflete às vezes a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos</p>	Nível intermédio NÃO reflete	<p>Não reflete a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma)</p> <p>Não reflete os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</p> <p>Não reflete a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p>

	<p>fruição dos universos culturais.</p> <p>Reflete sobre exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo.</p>	<p>culturais.</p> <p>Reflete às vezes exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo.</p>	<p>Não reflete na organização de exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</p> <p>50%</p>	<p>Reflete sobre conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Reflete sobre a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p>	<p>Reflete às vezes às vezes os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Reflete às vezes a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p>	<p>Não reflete nos conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Não reflete a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética</p>