

Departamento: Expressões

Grupo: 600

Disciplina: Ed. Visual_8ºano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Instrumentos de avaliação (definidos para cada domínio)
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO	20%	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas</p>	<p>Conhecedor Sabedor culto informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico Analítico</p> <p>Indagador Investigador</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos escritos (individual ou de grupo)</p> <p>Fichas de exercícios;</p>
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	30%	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma)</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</p> <p>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Respeitador da diferença do outro</p> <p>Sistematizador organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Auto avaliador (transversal)</p> <p>Participativo colaborador</p>	<p>Capa de trabalhos</p> <p>Caderno de apontamentos</p> <p>Projeto Interdisciplinar</p> <p>Grelha de observação</p>

EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	50%	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	Responsável autónomo	
---	------------	---	----------------------	--

(*) ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*) VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS

Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho - Básico

Domínios	Muito Bom 90% 100%	Bom 70% 89%	Suficiente 50% 69%	Insuf 20% 49%	Muito Insuficiente 0% 19%
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global	Nivel intermedio	Reflete satisfatoriamente sobre manifestações culturais do património local e global	Nivel intermedio	Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global
	Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados		Reconhece satisfatoriamente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados		Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados
	Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.		Domina satisfatoriamente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.		Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.
	Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).		Reconhece satisfatoriamente importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).		Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).
	Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		Enquadra satisfatoriamente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 30%	Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas	Domina satisfatoriamente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas	Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas		
	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma) Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Compreende satisfatoriamente a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma) Transforma satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo Compreende satisfatoriamente importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma) Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo Não compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.		

	<p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Relaciona satisfatoriamente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</p> <p>Organiza satisfatoriamente exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando POR VEZES trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Interroga satisfatoriamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Não relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</p> <p>Não organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, não selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</p> <p>50%</p>	<p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Articula satisfatoriamente os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Seleciona, satisfatoriamente de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p> <p>Manifesta satisfatoriamente expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justifica satisfatoriamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Cria satisfatoriamente regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Respeita satisfatoriamente os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>	<p>Não articula nem aplica conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Não seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p> <p>Não manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Não cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas</p> <p>Não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos</p>