

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Grupo: 600

Disciplina: DESENHO_12ºano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de pondera ção (para cada domínio)	Aprendizagens Específicas (AE)	Descritores do Perfil do aluno*	Procedimentos/ Instrumentos/ Técnicas de Avaliação
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruitor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de trabalho aula</p> <p>Trabalho de pesquisa/investigação</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Portefólio</p> <p>Caderno Gráfico</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubrica</p>
Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p>	

Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes em diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador</p> <p>Responsável/autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

(*)ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS			(*)VALORES	
A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

PERFIS DE APRENDIZAGENS

(Definidos a partir das Aprendizagens Essenciais e integrando descritores de desempenho)

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
	20 – 17,5	17,4 -13,5	13,4 – 9,5	9,4 -6,5	6,4 - 0
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	Compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).	Nível intermédio	Compreende às vezes que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).	Nível intermédio	Não compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).
	Reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.		Reflete às vezes sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.		Não reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.
	Aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).		Aprofunda às vezes conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).		Não aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).
	Reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.		Reflete às vezes e sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.		Não reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.
	Reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos.		Reinterpreta às vezes referências de diferentes movimentos artísticos.		Não reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos.
INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 30%	Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	Nível intermédio	Manifesta às vezes sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	Nível intermédio	Não manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.
	Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).		Compreende às vezes a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).		Não compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).
	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.		Avalia às vezes o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.		Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, não justifica as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos nem utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
	Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor,		Desenvolve às vezes processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno,		Não desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor,

EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 50%	contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).		sobreposição e justaposição, entre outros).		contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).
	Domina e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.		Domina às vezes e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.		Não domina nem utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
	Aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.		Aplica às vezes diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.		Não aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.
	Utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes em diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).		Utiliza às vezes o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes em diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).		Não utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes em diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).
	Domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).		Domina às vezes de modo satisfatório as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).		Não domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).
	Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.		Utiliza às vezes de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.		Não utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.
	Desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		Desenvolve às vezes, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		Não desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.