

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Ciências Sociais e Humanas Grupo: 400 Disciplina: História e Cultura das Artes_10º_11ºano

Dimensões	Domínios/ Temas	Fator de ponderação (para cada domínio)	Aprendizagens específicas	Descritores de desempenho do perfil do aluno*	Procedimentos/ Instrumentos/ Técnicas de Avaliação
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Compreensão Histórica: Localização espacial e temporal Contextualização	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</p> <p>Criativo/analítico</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistematizador/ Organizador Responsável / Autónomo</p> <p>Autoavaliador (transversal)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes • Questões-aula • Trabalhos de grupo/pares • Trabalhos de pesquisa/ análise de fontes/obras de arte • Apresentações orais • Listas de

<p>Interpretação e tratamento de fontes: Pesquisa Seleção Problematização</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. 		<p>verificação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação direta • Fichas de autoavaliação
<p>Comunicação em História da Arte: Correção linguística Terminologia específica Criatividade e espírito crítico Utilização de meios diversificados</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. • Elaborar e comunicar, com correção linguística, de forma criativa e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. 		

(*) ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

(*) VALORES

A-Linguagens e textos	E-Relacionamento interpessoal	I-Saber científico, técnico e tecnológico	1-Responsabilidade e integridade	4-Cidadania e participação
B- Informação e comunicação	F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	J-Consciência e domínio do corpo	2-Excelência e exigência	5 -Liberdade
C-Raciocínio e resolução de problemas	G-Bem-estar, saúde e ambiente		3-Curiosidade, reflexão e inovação	
D-Pensamento crítico e pensamento criativo	H-Sensibilidade estética e artística			

Descritores Domínios	MUITO BOM (20 - 17,5)	BOM (17,4 – 13,5)	SUFICIENTE (13,4-9,5)	INSUFICIENTE (9,4-6,5)	MUITO INSUFICIENTE (6,4-0)
	O aluno ...				
Compreensão Histórica: Localização espacial e temporal Contextualização 40%	<p>Situa sempre cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>Reconhece sempre o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza sempre o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Reconhece sempre características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p> <p>Identifica sempre a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Relaciona sempre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>		<p>Situa, algumas vezes, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>Reconhece, algumas vezes, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valoriza, algumas vezes, o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Reconhece, algumas vezes, características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p> <p>Identifica, algumas vezes, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Relaciona, algumas vezes, as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo, por vezes, articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>		<p>Não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Não reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p> <p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nem distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>

<p>Interpretação e tratamento de fontes: Pesquisa Seleção Problematização</p> <p>40%</p>	<p>Analisa sempre criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>Reconhece sempre diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Pesquisa e analisa sempre, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e manifestando sempre sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> <p>Desenvolve sempre a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando sempre a fruição de bens culturais e artísticos.</p>		<p>Analisa, algumas vezes, criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>Reconhece, algumas vezes, diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Pesquisa e analisa, algumas vezes, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, e, às vezes, manifesta sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> <p>Desenvolve, às vezes, a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando, por vezes, a fruição de bens culturais e artísticos.</p>	<p>Não analisa diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, nem as integra nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>Não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p> <p>Não pesquisa nem analisa, informação relevante para assuntos em estudo, e não manifesta sentido crítico na seleção de contributos.</p> <p>Não desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, nem estimula a fruição de bens culturais e artísticos.</p>
<p>Comunicação em História: Correção linguística Terminologia específica Criatividade Utilização de meios diversificados</p> <p>20%</p>	<p>Sintetiza sempre a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <p>Elabora e comunica sempre, com correção linguística, de forma criativa e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</p> <p>Emite sempre opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p>		<p>Sintetiza, algumas vezes, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <p>Elabora e comunica, algumas vezes, com correção linguística, com alguma criatividade e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</p> <p>Emite, algumas vezes, opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Desenvolve, algumas vezes, a autonomia</p>	<p>Não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p> <p>Não elabora nem comunica com correção linguística e com vocabulário específico de cada área artística, sínteses de assuntos estudados.</p> <p>Não emite opiniões pessoais sobre produções artísticas das épocas em estudo.</p> <p>Não desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista nem revela abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</p>

	Desenvolve sempre a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.		pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista e de abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.		
--	--	--	--	--	--